

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION
ISAAC
CELNIKIER

À LA BIBLIOTHÈQUE POLONAISE DE PARIS
6, quai d'Orléan 74004 Paris

DU 24 MARS AU 28 AVRIL 2018
Vernissage le vendredi 23 mars 2018 à 21h00



Fondation
du Judaïsme
Français

Anima & Cie

LA BIBLIOTHEQUE POLONAISE DE PARIS

6, quai d'Orléans 75004 Paris



La Société Historique et Littéraire Polonaise favorise le développement des études de l'histoire, de la littérature, de l'art polonais.

Elle a aussi pour objet le dialogue entre les cultures française et polonaise et plus généralement entre celle des pays d'Europe centrale et de l'Est d'une part et de l'Ouest d'autre part.

La SHLP est une association reconnue d'utilité publique par l'empereur Napoléon III.

Son siège social situé au cœur de Paris abrite la Bibliothèque Polonaise de Paris avec ses riches collections scientifiques et artistiques. La direction en est assurée par C. P. Zaleski, Président de la SHLP et Directeur de la BPP.

1832 : un groupe de patriotes, issus de la Grande Emigration nationale de 1830-1831, crée la Société Littéraire. Leur objectif : servir la nation en sauvegardant tout document et souvenir concernant la civilisation polonaise.

1838-39 : La Bibliothèque Polonaise naît sous l'égide de la Société Littéraire et de personnalités telles que le prince Adam Jerzy Czartoryski, le grand poète romantique Adam Mickiewicz – futur professeur au collège de France – ou encore le Général La Fayette.

1854 : La Société Littéraire se transforme en Société Historique et Littéraire Polonaise (SHLP). Grâce à un ensemble de dons et legs, les émigrés acquièrent un ancien hôtel particulier du XVIIème siècle, situé sur l'île Saint-Louis au 6, quai d'Orléans.

Le fonds est constitué par les ouvrages des émigrés et par leurs archives, leurs collections d'œuvres d'art, leurs souvenirs et photographies.

Il s'organise en trois grandes sections muséographiques indépendantes.

- Le musée Adam Mickiewicz
- Le salon Frédéric Chopin
- Le musée Boleslas Biegas

La Bibliothèque Polonaise de Paris est un lieu culturel extrêmement actif et vivant, avec pas moins de soixante-dix événements programmés pour l'année 2017 :

Colloques, conférences, expositions, concerts, présentations de films, cours d'Histoire de l'Art...

Ces manifestations sont souvent conçues autour du destin des nombreux Polonais qui ont été obligés de quitter leurs pays à cause du sort tragique réservé à la Pologne au XIX^{es}. Mais elles concernent également les contemporains.

La programmation fait une large part au cinéma polonais avec de nombreuses projections de films, mais aussi aux artistes plasticiens polonais d'aujourd'hui qui peuvent exposer leurs œuvres et à de nombreux jeunes musiciens qui donnent régulièrement des récitals dans ce bel espace situé au cœur de Paris.

La Bibliothèque Polonaise dispose de salles de lectures pour la consultation d'ouvrages sur place et d'une salle des chercheurs, ouvertes tous les jours de même que les espaces muséaux, du mercredi au samedi.

Pour plus d'informations, consulter le site de la Bibliothèque Polonaise de Paris :

<http://www.bibliotheque-polonaise-paris-ship.fr>

BIOGRAPHIE



8 mai 1923 - Naissance à Varsovie.

1934/1938 - Pensionnaire de l'orphelinat du pédiatre et pédagogue Janusz Korczak. Collabore à une pièce de théâtre dont il réalise les décors.

1938 - Quitte l'orphelinat et retourne à la maison familiale.

1939 - Pour éviter d'être enfermé au Ghetto de Varsovie, fuit avec sa mère et sa sœur vers Bialystok.

1940 - Travaille dans une usine de Bialystok, s'initie à la peinture dans la Maison de la Création du Peuple, rencontre de nombreux peintres et participe à une exposition collective à Minsk.

1941 - Est enfermé avec sa famille au Ghetto de Bialystok. Travaille dans un atelier de menuiserie, puis à l'atelier de copistes de l'industriel allemand Oskar Steffen.

1943 - Après la liquidation du Ghetto, perd la trace de sa mère et de sa sœur qu'il ne reverra plus jamais. Emprisonné à Łomża.

1943/44 - Déporté au camp de Stutthof sur la Baltique (nov-janv).

1944 - Déporté à Birkenau (Auschwitz II), matricule 171870, puis transféré à Buna (Auschwitz III) où il est affecté d'abord au Kabelkommando IG- Farben (commando de câblage), puis au Malerkommando 78 Siemens (commando de peinture).

1945 - Évacuation à pied et en wagons ouverts à Mathausen (janvier), puis à Sachsenhausen (février), à Flossenbürg (mars) et Dachau (avril). Au cours de ce dernier transport, le train est mitraillé par les avions alliés et I.C. est blessé à la jambe. Les soldats américains le retrouvent gisant parmi les cadavres et agonisants, le conduisent à l'hôpital où il frôle l'amputation. Transporté par les Américains à la frontière tchèque avec des

prisonniers russes, pour être remis aux autorités soviétiques. Tous seront accusés de haute trahison. Interné au camp soviétique de Šumperk en Moravie pour 10 ans de travaux forcés. Travaille comme peintre pour la propagande soviétique. Deux jours avant son départ pour le Goulag, s'évade et se réfugie à Prague. Retourne à Bialystok (décembre) où il restaure quelques tombes sur le site de l'ancien Ghetto.

1946/51 - Étudie à l'École supérieure des arts appliqués de Prague, dans l'atelier d'Emil Filla, peintre et sculpteur, éminent représentant du courant expressionniste et cubiste en Tchécoslovaquie.

1952 - Retour à Varsovie, collabore aux périodiques Nowa Kultura et Przegląd Kulturalny.

1953 (à partir de) - Participe à des expositions collectives en Pologne et à l'étranger.

1955 - Fonde un mouvement dissident de jeunes artistes « Arsenal », participe à l'organisation de l'Exposition nationale de ces membres, y expose Le Ghetto : reçoit un prix mais essuie des affrontements avec les tenants du réalisme socialiste.

1957 - Suite à la montée de l'antisémitisme en Pologne et à la faveur d'une bourse du Ministère de la culture et des arts, part à Paris pour un séjour d'un mois, mais s'y installe définitivement.

1962 (à partir de) - Expose individuellement en France, Israël, Suisse, Norvège, Tchécoslovaquie et aux Pays-Bas.

1966 - André Malraux le fait Chevalier des Arts et des Lettres.

1966/68 - Effectue plusieurs voyages en Israël où il peint ses premiers paysages de Jérusalem.

1968 - De son premier mariage avec Barbara Majewska naît son fils Jacob le 27 mai.

1969 - Sur les encouragements de Miodrag, un artiste serbe, commence à réaliser ses premières gravures sur le Ghetto et la Shoah.

1971 - La Couittoute Congres lui décerne le prix d'honneur « Yehouda Zajdé » à Paris.

1981 - De sa deuxième union avec Anne Szulmajster naît son fils Yoshua le 20 février. Va éclore une suite de portraits, nus, maternités, et paysages du Midi. Intense activité de peinture monumentale ainsi que de gravure.

1990 - De son mariage avec Anne Szulmajster naît sa fille Sarah le 8 janvier. La suite des portraits, nus, maternités, et paysages se développe, parallèlement à la peinture monumentale.

1993 - La Fondation du Judaïsme Français lui remet le prix Mémoire de la Shoah.

2006 - L'association des Artistes d'Art Plastique & la Galerie Pryzmat lui remettent le prix Witold Wojtkiewicz à Cracovie, à l'occasion d'une rétrospective au Musée national.

11 novembre 2011 - Décède à Ivry sur Seine.

PRÉSENTATION DE L'EXPOSITION ISAAC CELNIKIER

REGISTRES DE VIE



L'exposition d'Isaac Celnikier à la Bibliothèque Polonaise de Paris est pour nous un événement d'une importance particulière. L'artiste, né à Varsovie, rescapé de la Shoah, habite à partir de 1957 à Paris. Celnikier est l'auteur de bouleversantes compositions, de dessins, de tableaux et de gravures, témoignages de la cruauté du destin de l'homme et des événements tragiques auxquels il a assisté. Nous opposons à ces travaux des portraits, des paysages et des natures mortes de l'artiste, qui a réussi à redécouvrir la joie de vivre, en gardant la mémoire du passé.

Je remercie chaleureusement Madame Anne Szulmajster-Celnikier, dont l'engagement et la bienveillance ont été essentiels pour la réalisation de cette exposition. Je remercie également Monsieur Alain Kremenetzky de l'association Europe de la mémoire et les institutions qui nous ont soutenu lors des préparatifs de cette exposition, ainsi que toutes les personnes qui ont contribué à son succès.

C. Pierre Zaleski

Président de la Société Historique
et Littéraire Polonaise

Directeur de la Bibliothèque Polonaise de Paris

Isaac Celnikier a réussi à transmuter l'historicité d'une expérience personnelle précise - et présente dans chacune de ses œuvres - à laquelle il est scrupuleusement fidèle, en une éternité de la souffrance, et en un questionnement ininterrompu sur le sens de la vie, donc sur la présence en nous, du Bien et du Mal.

Max Gallo

ŒUVRES



ALERTE - 1939, 1973



CIMETIÈRE 18. VIII. 43 - 2004



LA FIN DU DR JANUSZ KORCZAK - 1982/90



JANUSZ KORCZAK ET SES ENFANTS - 1976



AUTOportrait AU CHEVALET - 1983



GLADYS - 1983



MONT DES OLIVIERS AU CIEL MOUVEMENTÉ - 1988



MANGUES ET GRENADES - 2006



ANNE EN ROBE BÉDOUINE JAUNE - 1982



Parce que l'œuvre d'Isaac Celnikier existe,
qu'elle dit ce combat jamais achevé, l'humanité
l'emporte. Une fois de plus, l'âme s'arrache à la
matière, la personne à l'obscurité.

Max Gallo